

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)   
 *Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*   
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш   
 *Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Форте*​*пиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синте​затор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**   
*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**   
*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**   
*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);  
 - находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;   
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | |  | **Виды деятельност и** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы** | **Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»** |
| **всего** | **контрольны е работы** | **практически е работы** | **для слушани я** | **для пения** | **для музицировани я** |
|  | |  |
| Раздел 1. **Музыка вокруг нас** | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1 | И муза вечная со мной | 1 | 0 | 0 | А.Шнитк е  «Пастора ль» | 0 | 0 | 3.09 | |  | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновении в жизни человека. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm | Торжественная линейка «Первый звонок» |
| 2 | Хоровод муз | 1 | 0 | 1 | Песни и танцы разных народов мира | 0 | 0 | 10.09 | |  | Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Практиче ская работа | http://www.muz- urok.ru/index.htm | -«Правила пожарной безопасности» |
| 3 | Повсюду музыка слышна | 1 | 0 | 1 | К. Глюк  «Мелоди я» | З. Т.  Потапен ко  «Сквору шка прощаетс я» | 0 | 17.09 | |  | Разучивание исполнение красивой песни. | Практиче ская работа | http://www.muz- urok.ru/index.htm | Мероприятия месячников безопасности и гражданской защиты детей (по разработке схемы-маршрута «Дом-школа-дом»). |
| 4 | Душа музыки – мелодия | 1 | 0 | 1 | «Детский альбом» П.И.  Чайковский | 0 | 0 | 24.09 | |  | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновении в жизни человека. | Практиче ская работа | http://www.muz- urok.ru/index.htm | Мероприятия месячника безопасности и гражданской защиты детей учебно-тренировочная эвакуация учащихся из здания) |
| 5 | Музыка осени | 1 | 0 | 0 | Г.В.Свиридов  «Осень» | 0 | 0 | 1.10 |  | | Разучивание исполнение красивой песни. | Устный опрос | http://www.muz- urok.ru/index.htm | -«Природа и я» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | Сочини мелодию | 1 | 0 | 1 | Г.В.Пасто раль | 0 | 0 | 8.10 |  | Выстраивание хорового унисона. | Практиче ская работа | http://www.muz- urok.ru/index.htm | -Открытие школьной спартакиады. Осенний День Здоровья |
| 7 | Азбука , азбука каждому нужна | 1 | 0 | 0 | Д.Б.  Кабалевс кий  «Доброе утро» | 0 | 0 | 15.10 |  | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновении в жизни человека. | Устный опрос | http://www.muz- urok.ru/index.htm | -«День Отца» поздравления |
| 8 | Музыкальная азбука | 1 | 0 | 1 | П.И.Чайк овский  «Вальс»,  «Полька» | 0 | 0 | 22.10 |  | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновении в жизни человека. | Практиче ская работа | http://www.muz- urok.ru/index.htm | -Праздник Осени |
| 9 | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | П.И.Чайк овский  «Шарман щик поёт» | 0 | 0 |  |  | Двигательна я импровизация под  музыку. | Практиче ская работа | http://www.muz- urok.ru/index.htm | - «ОБЖ. Осенние каникулы» |
| 10 | «Садко». Из русского былинного сказа | 1 | 0 | 1 | Н.А.Римс кий- Корсаков  «Садко» | 0 | 0 |  |  | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновении в жизни человека. | Практиче ская работа | http://www.muz- urok.ru/index.htm | -«День согласия и примирения» |
| 11 | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | И.С.Бах  «Волынка» | 0 | 0 |  |  | Двигательна я импровизация под  музыку. | Устный опрос | http://www.muz- urok.ru/index.htm | - Беседа о поведении в школе «Я –ученик» |
| 12 | Звучащие картины | 1 | 0 | 0 | В.Гаврил ин  «Вечерня я музыка» | 0 | 0 |  |  | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновении в жизни человека. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm | -Поздравление мам с Днем матери (конкурс рисунков Моя мама) |
| 13 | Разыграй песню | 1 | 0 | 0 | «Солдату шки ,брав ы ребятушк и» | 0 | 0 |  |  | Разучивание исполнение красивой песни. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm | -«Доброе слово – что ясный день». |
| 14 | Пришло Рождество, начинается торжество | 1 | 0 | 1 | «Приходи ла коляда на кануне Рождеств а» | 0 | «Коляда ходя, бродя» |  |  | Разучивание исполнение красивой песни. | Практиче ская работа | http://www.muzza l.ru/index.htm | -День Конституции |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 | Родной обычай старины | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайк овский  «Утрення я молитва» | 0 | 0 |  |  | | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновении в жизни человека. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm | Новый год в школе: украшение кабинетов, оформление окон |
| 16 | Добрый праздник среди зимы | 1 | 0 | 0 | П.И.  Чайковск ий «Щелкун чик» 3 фрагмента | 0 | 0 |  |  | | Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm | -«ОБЖ. Зимние каникулы» |
| Итого по разделу | | 16 |  | | | | | | | | | | | |
| Раздел 2. **Музыка и ты** | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | М.И.Глин ка  «Патриот ическая песня» | 0 | Г.Струве «Моя Россия» |  | |  | Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm | -«Дружба крепкая очень нам нужна» |
| 18 | Художник , поэт, композитор | 1 | 0 | 1 | М.П.Мусоргский  «Богатыр ские ворота» | 0 | 0 |  | |  | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновении в жизни человека. | Практиче ская работа | http://www.muzza l.ru/index.htm | -Беседа «Вверх по лестнице здоровья» |
| 19 | Музыка утра | 1 | 0 | 0 | Э.Григ  «Утро» П.И.Чайк овский  «Утро» | 0 | 0 |  | |  | Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm | - «Будем друзьями» |
| 20 | Музыка вечера | 1 | 0 | 0 | В.Салман ов  «Вечер» | 0 | 0 |  | |  | Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm | «Мой Любимый урок» |
| 21 | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 1 | С.С.Прок офьев  «Петя и волк» | 0 | 0 |  | |  | Двигательна я импровизация под  музыку. | Практиче ская работа | http://www.muzza l.ru/index.htm | -Месячник оборонно-массовой работы «Армия нашей страны» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба- Яга».Русская народная сказка | 1 | | 0 | 1 | П.И.Чайк овский  «Баба- Яга» | 0 | 0 |  | |  | Двигательна я импровизация под  музыку. | Практиче ская работа | http://www.muzza l.ru/index.htm | 8 Марта в школе: акция по поздравлению мам, бабушек, девочек |
| 23 | У каждого свой музыкальный инструмент | 1 | | 0 | 0 | П.И.Чайк овский  «Концерт  №1 для фортепиа но» | 0 | 0 |  | |  | Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm | Весна идёт! Весне дорогу!» (Пробуждение природы с наступлением весны: первоцветы, прилёт птиц). |
| 24 | Музы не молчали… | 1 | | 0 | 0 | А.П.Бородин Симфония №2  «Богатыр ская» | 0 | 0 |  | |  | Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | http://www.muzza l.ru/index.htm | -«Вежливость» (Зачем быть вежливым?) |
| 25 | Музыкальные инструменты | 1 | | 0 | 1 | Фортепиа нная пьеса П.И.  Чайковского  «Волынка» | 0 | 0 |  | |  | Двигательна я импровизация под  музыку. | Практиче ская работа | http://www.muzza l.ru/index.htm | - «Преодоление трудностей» |
| 26 | Мамин праздник | 1 | | 0 | 1 | «Колыбел ьные» | 0 | 0 |  | |  | Разучивание исполнение красивой песни. | Практиче ская работа | [http://mosoblcultu](http://mosoblcultu/) re.ru/ | -Краткое повторение темы урока -«Книга — наш друг». |
| 27 | Музыкальные инструменты | 1 | | 0 | 1 | В.А.Моца рт  «Соната  №11 для фортепиано» | 0 | 0 |  | |  | Двигательна я импровизация под  музыку. | Практиче ская работа | [http://mosoblcultu](http://mosoblcultu/) re.ru/ | -День космонавтики |
| 28 | «Чудесная лютня» | 1 | | 0 | 0 |  | 0 | 0 |  | |  | Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | [http://mosoblcultu](http://mosoblcultu/) re.ru/ | Мероприятия месячника нравственного воспитания «Спешите делать добрые дела». Весенняя неделя добра |
| 29 | Звучащие картины | 1 | | 0 | 0 | С.С.Прок офьев  «Шествие кузнечиков»,  «Дождь и радуга» | 0 | 0 |  | |  | Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | [http://mosoblcultu](http://mosoblcultu/) re.ru/ | Участие в месячнике по ЗОЖ «Здоровое поколение»: |
| 30 | Музыка в цирке | 1 | | 0 | 0 | М.Дунаев ский  «выходно й марш» | 0 | 0 |  |  | | Двигательна я импровизац ия под  музыку. |  | [http://mosoblcultu](http://mosoblcultu/) re.ru/ | Моя будущая профессия!» |
| 31 | Опера- сказка | 1 | | 0 | 0 | «Волк и семеро козлят» Ю.  Коваль | 0 | 0 |  |  | | Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | [http://mosoblcultu](http://mosoblcultu/) re.ru/ | День Победы, |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету…» | 1 | | 0 | 0 | Музыка из фильма  «Бременс кие музыкант ы» | 0 | 0 |  |  | | Разучивание исполнение красивой песни. | Устный опрос | [http://mosoblcultu](http://mosoblcultu/) re.ru/ | -« Этическая беседа «Скажем НЕТ вредным привычкам!» |
| 33 | Заключительны йурок-концерт | 1 | | 0 | 1 | М.Коваль  «Семеро козлят» | 0 | 0 |  |  | | Исполнение красивых песен. | Практиче ская работа | [http://mosoblcultu](http://mosoblcultu/) re.ru/ | - Конкурс пословиц и поговорок о здоровье, спорте |
| Итого по разделу | | 17 | |  | | | | | |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | 33 | 0 | 15 |  | | | |  | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | | | **Виды, формы** | **Цель урока с учётом рабочей программы воспитания** |  |
| **всего** | **контрольные работы** | **контроляпрактические работы** |
|  |
| По плану | По факту | |
| 1. | И муза вечная со мной! | 1 | 0 | 0 | 3.09 |  | | Устный опрос; | Воспитание общечеловеческих ценностей. |
| 2. | Хоровод муз | 1 | 0 | 0 | 10.09 |  | | Устный опрос; | Воспитание  у детей чувства ответственности за обеспечение противопожарной защиты в бытовой среде, личную безопасность и ценностное отношения к своему здоровью и жизни, а также к здоровью и жизни других. |
| 3. | Повсюду музыка слышна… | 1 | 0 | 0 | 17.09 |  | | Устный опрос; | Воспитание сознательной дисциплины, культуры поведения, творческих способностей |
| 4. | Душа музыки-мелодия | 1 | 0 | 0 | 24.09 |  | | Устный опрос; | Уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; |
| 5. | Музыка осени | 1 | 0 | 0 | 1.10 |  | | Устный опрос; | Воспитание сознательной дисциплины, культуры поведения, творческих способностей |
| 6. | Сочини мелодию | 1 | 0 | 1 | 8.10 |  | | Практи ческая работа; | Воспитывать чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки, творческого мышления |
| 7. | Азбука, каждому нужна | 1 | 0 | 0 | 15.10 |  | | Устный опрос; | Воспитать в детях любовь к отцу, самостоятельность; |
| 8. | Музыкальная азбука | 1 | 0 | 0 | 22.10 |  | | Устный опрос; | Воспитание у школьников чувства уважения и любви к самому близкому человеку - папе. |
| 9. | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | 5.11 | |  | Устный опрос; | Дать детям младшего школьного возраста (1-2 класс) начальные сведения о новом празднике России – Дне примирения и согласия. |
| 10. | «Садко» Из русского былинного сказа | 1 | 0 | 0 | 12.11 | |  | Устный опрос; | Воспитывать гордость за приносимую пользу обществу. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | 19.11 | |  | Устный опрос; | «Я - ученик»формирование  у школьников представлений о качествах ученика; |
| 12. | Звучащие картины | 1 | 0 | 0 | 26.11 | |  | Устный опрос; | Воспитание уважения к семье, правильного представления о семейных ценностях.. |
| 13. | Разыграй песню | 1 | 0 | 1 | 3.12 | |  | Практи ческая  работа; | Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность |
| 14. | «Пришло Рождество, начинается торжество » | 1 | 0 | 0 | 10.12 | |  | Устный опрос; | Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания |
| 15. | Родной обычай старины | 1 | 0 | 0 | 17.12 | |  | Устный опрос; | Развитие творческого воображения. |
| 16. | Добрый праздник среди зимы | 1 | 0 | 0 | 24.12 | |  | Устный опрос; | Знакомство с русским фольклором ( частушки.песни) |
| 17. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 1 | 0 | 14.01 | |  | Контрольная работа; | Раскрыть значение дружбы, доброты, отзывчивости в жизни людей; |
| 18. | Поэт, художник, композитор | 1 | 0 | 0 | 21.01 | |  | Устный опрос; | Воспитание в детях представлений о том, что такое дружба и каким должен  быть друг, содействовать формированию дружного коллектива. |
| 19. | Музыка утра | 1 | 0 | 0 | 28.01 | |  | Устный опрос; | Воспитывать у младшего школьника мотивацию к здоровому образу жизни. |
| 20. | Музыка вечера | 1 | 0 | 0 | 4.02 |  | | Устный опрос; | Воспитывать положительное отношение к обучению грамоте |
| 21. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | 11.02 |  | | Устный опрос; | Воспитывать  чувства коллективизма, любви к своей семье, уважения к родителям, гордости за свою семью,  за свою Родину. |
| 22. | Разыграй сказку «Баба- Яга» | 1 | 0 | 1 | 25.02 |  | | Практи ческая  работа; | Воспитывать любовь, чувства благодарности и уважительное отношение к мамам и бабушкам. |
| 23. | У каждого свой музыкальный инструмент | 1 | 0 | 0 | 4.03 |  | | Устный опрос; | Развивать творческие способности учащихся. |
| 24. | «Музы не молчали…» | 1 | 0 | 0 | 11.03 |  | | Устный опрос; | Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; |
| 25. | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | 18.03 |  | | Устный опрос; | Воспитание уважительного отношения друг к другу, к самому себе, ответственности за свои действия. |
| 26. | Мамин праздник | 1 | 0 | 0 | 1.04 |  | | Устный опрос; | Воспитывать о том что приветственные слова, вежливое общение, важность добрых поступков. |
| 27. | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | 8.04 |  | | Устный опрос; | Уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, |
| 28. | «Чудесная лютня» | 1 | 0 | 0 | 15.04 |  | | Устный опрос; | Воспитывать вежливость, внимательность, уважение к людям. |
| 29. | Звучащие картины | 1 | 0 | 0 | 22.04 | |  | Устный опрос; | Научиться заботиться о своем здоровье; пропагандировать преимущества здорового образа жизни. |
| 30. | Музыка в цирке | 1 | 0 | 0 | 29.04 | |  | Устный опрос; | Воспитывать доброжелательность; стремление совершать добрые дела, поступки |
| 31. | Опера – сказка | 1 | 0 | 0 | 6.05 | |  | Устный опрос; | Воспитание уважения к людям старшего поколения, к ветеранам Великой Отечественной войны |
| 32. | «Ничего на свете лучше нету…» | 1 | 0 | 0 | 13.05 | |  | Устный опрос; | Обогатить знания детей о различных профессиях |
| 33. | Урок - концерт | 1 | 1 | 0 | 20.05 | |  | Контрольная работа; | Воспитывать бережное отношение к своему здоровью. |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 |  | | | |  | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»; Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка. 1 класс: Учебник

Рабочая тетрадь

Музыка.Рабочие программы. 1-4 классы. Хрестоматия музыкального материала.(mp3) Пособие для учителя "Уроки музыки. 1-4 классы."

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://www.muz-urok.ru/index.htm> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

ноутбук, колонки, проектор, экран

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**